

Dossier pédagogique du spectacle "La valise"

Spectacle burlesque de jonglerie aux bilboquets.



Spectacle Tout public à partir de 3 ans.

Durée : 30 à 45 minutes.

Ecrit et interprété par Ezec Le Floc'ht

Production : Mère Deny's Family

Contact :

Cie Ezec le Floc'h

7bis rue Neuve

64100 Bayonne

00 33 (0)6 03 042 082

ezec@free.fr

www.ezec.fr

Dossier pédagogique du spectacle "La valise"

Spectacle burlesque de jonglerie aux bilboquets.



Plan de travail

- 1 - Présentation de l'artiste, Ezec Le Floc'h.
- 2 - Le spectacle "La valise".
 - 2.1 - Synopsis et symbolique;
 - 2.2 - La presse en parle.
- 3 - Le cirque
 - 3.1 - Histoire du cirque;
 - 3.2 - Les arts du cirque aujourd'hui;
 - 3.3 - Bibliographie.
- 4- Le bilboquet.
 - 4.1 - Définitions et histoire du bilboquet;
 - 4.2 - Différentes sortes de bilboquets;
- 5 - Pistes pédagogiques

Dossier pédagogique du spectacle "La valise"

Spectacle burlesque de jonglerie aux bilboquets.

1 - Présentation de l'artiste : Ezec Le Floc'h

Metteur en scène et Artiste de Nouveau-cirque.
Créateur et interprète de spectacles de Nouveau-Cirque.
Direction de compagnies et organisation d'événementiels.

Etudes au CNAC (1989/1994)
Diplôme des métiers des Arts (DMA).



Enseignement et mise en scène :

Création et interprétation de "UN" solo de bilboquet. "Deux", "Trois", "Traces", "Les clowns de Slumberland", "Au pire, on fait ce qu'on a de meilleur...", "Aéroport".
Mise en scène hors compagnie sur les spectacles de la Cie Cirqu'on Flex "Points de Suspensions", Priam (3ème champion du monde de diabolo), Christelle Herscher "solitude meublée", Pascal Sogny "500kg de Ka", la Cie Mauvais Esprit "m'aime pas", la Cie Olof Zitoun, le théâtre de poche,... Ateliers hebdomadaires d'improvisation théâtrale depuis 2005. Stage de manipulation d'objets à l'Ecole supérieure des arts du cirque de Rosny/bois.

La Compagnie Ezec Le Floc'h (1996/2006) :

créée en 1996 elle comptait 7 employés permanents et 35 intermittents par an. Les créations et le fonctionnement étaient soutenus par le CG40, la Région Aquitaine, la DRAC, le Ministère de la culture, l'Europe, l'ADAMI, la DMDTS, l'AFAA et l'OARA.

Quelques moments clés :

co-Direction artistique du festival « l'échappée belle » à Blanquefort (33).
Organisation de « Monuments-Cirque » au château de Cadillac, les jardins de l'imaginaire à Terrasson-la-villedieu et au parc de Nexon.
Soirée "Clowns sans frontières" à l'Olympia avec Arthur H, M, Mathieu Boogaerts..., Cabaret de La Villette, Le banquet de Jérôme Thomas.
"Circus Shakespeare" avec le groupe Hollandia à Utrecht(NL)
Prix du jury de la presse, au festival de cirque de Tournai (Belgique).
Le cirque NU de la Cie M.Paul B et Philippe Goudard.

Quelques lieux :

parmi les 800 représentations jouées depuis 1996 : Caracas, Casablanca, Damas, Aboudabi, Barhein, Moscou, Bangkok, Cambodge, Berlin, Serbie, Croatie, Palais des congrès de Lyon, Espagne, îles Maldives, Cuba, Ankara, île de la Réunion, Japon, Las Vegas, Brésil, Zénith de Montpellier. Verona, Skopjé, Hambourg, Stockholm, Copenhague, Fjords, Bruxelles, Bercy Paris, Maputo, Londres,... 40 pays.

Aujourd'hui :

reprise des tournées du spectacle solo de bilboquets « UN » en France, Canada, Belgique, Brésil, Suisse, Mozambique, Swaziland, Royaume Uni...
Création et développement de La Troupe Ethique : www.latroupeethique.fr.

Dossier pédagogique du spectacle "La valise"

Spectacle burlesque de jonglerie aux bilboquets.

2 - Le spectacle "La valise"

2.1 Synopsis et symbolique

"Le crâne rasé, comme une boule de bilboquet, il intrigue. Le spectacle est parti sur des bases très sérieuses, le public ne bronche pas, retenant son souffle comme le jongleur lui-même. Petit à petit, la prestation prend de l'ampleur et gonfle comme les minuscules bilboquets qu'il expose. En sortant de



sa valise toute une série de bilboquets des plus étranges, des plus grands aux plus petits, le dernier étant si minuscule qu'il échappait aux regards des spectateurs. Ezec devient clown, perché sur une valise, en équilibre instable, afin de pouvoir utiliser un bilboquet dont la corde est maintenant trop longue. Moment de fou rire puis de candeur quand un jeune enfant, particulièrement bon joueur, vient l'aider dans son absurde attitude.



Durant près d'une heure, ce jongleur passionné la salle en exploitant avec une créativité débordante de surréalisme tous les tableaux d'usage du bilboquet. Avec adresse, doublée de maladresses délibérées, parfois de burlesque, l'artiste se retrouvait souvent dans des situations aussi ridicules qu'imprévues, déclenchant ainsi l'hilarité du public, pour finalement réussir ses coups salués par des applaudissements nourris. "

Le spectacle nous parle d'un personnage seul et sûr de lui. Il contrôle tous ses gestes, maîtrise le présent et le futur. Mais comme toujours dans la vie, des accidents viennent enrayer cette rigueur et le plonge dans des difficultés inattendues. Il



perd pied, sa carapace explose, ces émotions l'envahissent. Il tente de s'élever comme un disciple en quête de sagesse. Il finit tout de même par faire appel à ses congénères et renaît, dépouillé de sa rigidité, son humanité à fleur de peau.



C'est un clin d'oeil à notre époque qui pousse les hommes à se protéger des autres, de la pureté et de la simplicité de la vie. Mais, inexorablement, ils finiront par être rattrapés au cours de leur vie par l'absurdité de cette existence bétonnée, sans cœur où les valeurs de humanité se perdent pour quelques dollars de plus...

Dossier pédagogique du spectacle "La valise"

Spectacle burlesque de jonglerie aux bilboquets.

2.2 La presse en parle

L'Humanité (Avignon Off) - "Une boule d'un blanc laiteux, suspendue à la nuit par un fil, glisse jusqu'à la main d'un jongleur qui, à son contact, découvre le toucher, la sensation, la beauté intrinsèque et pure des choses. La grâce et la légèreté puisent leur énergie dans la transcendance des arts martiaux. Peu à peu l'artiste maîtrise son univers, un bilboquet, mappemonde qu'avec dextérité il invite à danser.»

La Dépêche - "un nouveau spectacle d'un genre encore inédit de jongleries aux bilboquets."

Libération - "Dans le sillage de leurs aînés de Plume, d'Archaos ou de personnalités comme les jongleurs Jérôme Thomas ou Nikolaus, une nouvelle génération d'artistes -acrobates comme Jorg Muller, manipulateurs d'objets comme Johann Le Guillerm ou Ezec Le Floc'h- tente de définir le champ d'action du cirque. L'occasion de créer de nouveaux registres de jeu, d'interroger le matériel, voire de l'adapter et d'envisager la scénographie comme un réel support artistique à l'excellence du corps.»

Midi Libre - "Ezec Le Floc'h a réussi, avec son bilboquet, à réunir l'assemblée dans un même rire. beau spectacle, élégant, fin, drôle que les enfants de tous âges, ont su apprécié. Et quel plaisir!«

L'Union - (Manège de Reims) - "Oui, le bilboquet appartient bel et bien aux arts de la jungle. Et le doute ne sera plus permis après avoir assisté à ce dialogue entre l'artiste et ses sphères de bois virevoltantes.»

L'Echo (Festival de Nexon) - "Avec persévérance et inventivité, il a dompté le drôle d'objet. Ce qu'il parvient à réaliser avec cette boule blanche est phénoménal.»

La Scène - "il est surtout connu comme "le jongleur au bilboquet", dont il fait une utilisation malicieuse.»

Todd Strong, IJA (Las Vegas) - "Ezec first appeared in a number spoofing his own interest and obsession with the bilboquet. Striking grand poses, it was clear the artist wanted to impress, if only he could have gotten that ball off the stick! Determination was not enough for this first appearance, however, as his valiant (but failed) efforts to control the bilboquet made for great comedy. the satire was enhanced in a later number when he wowed folks with his mastery of the prop in a dramatically choreographed routine.»

Sud-Ouest (CIRCA Auch) - "Reste que présenter sur la même scène les Nouveaux-Nez, les Acrostiches, Ezec et son bilboquet, le chapeau et la balle rouge de Nikolaus n'entre pas dans le budget de n'importe quel programmeur.

DH (Festival de Tournay) - "Le prix de la presse va, quand à lui, à Ezec Le Floc'h (France) dont le bilboquet et le look extravagant ont créé la sensation sous le chapiteau.»

Dossier pédagogique du spectacle "La valise"

Spectacle burlesque de jonglerie aux bilboquets.

3 - Le cirque

3.1 Histoire du cirque

Tout commence 5000 ans avant J.C., en Chine, berceau de l'acrobatie, puis viennent les contorsionnistes hindous, les équilibristes japonais sur bambous, et, vers 2000 avant J.C., les jongleurs à trois balles de Basse-Egypte. En Grèce, acrobates, montreurs d'animaux et personnages grotesques se produisent sur l'agora. A Rome, civilisation du spectacle, les " ludi ", jeux du cirque se déroulent dans les amphithéâtres et font précéder les combats de gladiateurs et courses de chars de démonstrations athlétiques, jongleurs, écuyers, équilibristes, dompteurs d'animaux et faiseurs de tours. Le mot " cirque " disparaît du vocabulaire, avec la chute de l'empire romain, jusqu'au 18ème siècle. Dans l'Europe médiévale, ces artistes sont condamnés à l'itinérance et participent à des fêtes populaires et profanes, aux foires marchandes où ils prennent le nom de " banquistes " ou « saltimbanques ". Leur habileté est parfois suspectée de sorcellerie, et conduit certains au bûcher...

LA NAISSANCE DU CIRQUE MODERNE AU 18ème SIECLE

Afin d'occuper les militaires après la guerre, un sergent- major Anglais nommé Philip ASTLEY choisit alors la piste circulaire pour créer des spectacles de voltige à cheval. Il ajoute au programme des saltimbanques. Le cercle et la variété des numéros deviennent les codes originels du cirque traditionnel.

Au début du 19ème siècle, des écoles et monuments sont édifiés (Cirque d'hiver à Paris, par exemple). Paris devient la capitale mondiale du cirque. Plus de cinq cents troupes parcourent l'hexagone. Elles sont souvent de type familial et travaillent sous chapiteaux ou dans les cirques stables.

Au début du 20ème siècle, le cirque, engourdi par la tradition s'enlise. Les circassiens investissent les scènes de music-hall et des cabarets.

LE CIRQUE CONTEMPORAIN

Dans les années 1960 le public est de plus en plus concerné par les droits des animaux et intéressé par des formes différentes de divertissement. Le nouveau cirque se développe alors.

Dans les années 80, l'école du Centre National des Arts du Cirque est créé par le ministère de la culture française pour permettre à des jeunes qui ne sont pas issus de familles de cirque de se former à cet art. La formation est encadrée par des anciens du cirque et des sportifs de hauts niveaux. Plusieurs écoles de ce type se forment dans le monde et une multitude de petites écoles amateur.

Lors du Festival d'Avignon de 1995 et pour la première fois dans l'histoire du festival, un spectacle de cirque est présenté : Le Cri du Caméléon, spectacle de la septième promotion du CNAC en France. Cet événement représente une charnière importante puisqu'il offrira une meilleure reconnaissance du cirque en tant qu'art et officialisera cette nouvelle forme.

Cette émancipation fait que nous passons du "cirque" aux "arts du cirque". L'échange fécond avec les autres arts est également une caractéristique du cirque contemporain. La danse, le théâtre, la musique, la vidéo, voire l'architecture ou les arts plastiques ont en effet beaucoup influencé les arts du cirque ces dernières décennies. Les spectacles de cirque contemporain sont présentés très souvent dans des salles de spectacle, plutôt que sous chapiteau.

Dossier pédagogique du spectacle "La valise"

Spectacle burlesque de jonglerie aux bilboquets.



3.2 Le cirque

Cette pratique physique et artistique populaire repose sur des valeurs éducatives positives :

- . Le travail, la rigueur, la répétition ;
- . Le lien entre le travail individuel et le travail collectif, la solidarité ;
- . Une réelle réflexion sur la sécurité ;
- . La maîtrise du risque, du danger ;
- . Le développement conjoint du potentiel moteur, affectif et cognitif ;
- . L'apprentissage de la rencontre, de l'inter culturalité ;
- . L'éducation à l'initiative, à la prise de décision et aux responsabilités ;
- . La créativité dans sa version artistique et sociale;
- . La gestion de l'échec et de la réussite;
- . L'écriture, la mise en scène, la représentation ;
- . La mise en jeu du corps dans des dimensions plastique, dramaturgique, symbolique et imaginaire ;
- . Le rapport à l'espace (lieux d'entraînement et de représentation) et le rapport au temps (il y a un avant, un pendant, et un après le spectacle) ;

3.3 Bibliographie :

Jeunesse :

- L'imagerie du cirque / Editions Fleurus
- Cirque et compagnies / Pascal Jacob. - Actes Sud junior ; Hors les murs, 2009.
- Le cirque / Gallimard jeunesse

Pour les plus grands :

- Le cirque, voyage vers les étoiles de Pascal Jacob. Geo Solar.
- La grande parade du cirque de Pascal Jacob. Découverte Gallimard.
- Arts du cirque : esthétiques et évaluation / Julien Rosemberg. - l'Harmattan.
- L'émergence du nouveau cirque : 1968-1998 / l'Harmattan.
- Trente ans : Festival mondial du cirque de demain / Magellan & Cie.
- Panorama contemporain des arts du cirque / Hors les murs, 2010.

Films :

- Le Cirque - Charlie Chaplin;
- Les dvd du Cirque du Soleil;
- Parades de Jacques Tati.

Dossier pédagogique du spectacle "La valise"

Spectacle burlesque de jonglerie aux bilboquets.

4 - Le bilboquet

4.1 Définition et histoire du bilboquet.



Ce jouet composé d'un petit bâton pointu relié par une cordelette à une boule percée d'un trou figurait dans les jeux de Gargantua. Il consiste à enfiler la boule sur l'extrémité de la pointe du bâton. Certaines sources disent qu'il serait apparu pour la première fois en France en 1534, l'année de la première venue de Jacques Cartier au Canada et qu'il aurait été formé des mots "bille" ("petite boule" ou "bâtonnet") et "bouquet" (diminutif de "bouque", "boule" voire "petit-bouc") mais on le retrouve déjà dans le mot bilbo, sorte de tiges servant à immobiliser les pieds de prisonniers. Le bilboquet fut mis à la mode par Henri III jouant en 1585 aussi bien à la cour que dans la rue. Cervantès (1547-1616) affirme de son côté que les bilbos, épées à pointe et à

boule, fabriquées à Bilboa en pays Basque auraient existé quatre siècles auparavant. Les vêtements des plus anciennes gravures montrant des joueurs de bilboquet sont du XVIIe. Les soldats pratiquaient ce jeu lors des sièges ainsi que les armées de France depuis les Croisades.

Diverses techniques existent. La plus simple et la plus connue étant la verticale qui consiste à bien stabiliser la boule au bout de la ficelle, la soulever d'un geste vertical souple puis de ramener le quillon sous la boule, au niveau du trou.



4.2 Différentes sortes de bilboquets.

Il est possible de trouver des bilboquets dans le monde entier. Ils sont différents selon les pays.

- Le bilboquet japonais ou kendama : cette version de bilboquet contient trois « coupes » et un « pic ». C'est la version actuellement utilisée en compétition et le jeu est beaucoup plus difficile. Après avoir envoyé la balle sur le pic, on se doit de l'attraper dans chacune des coupes qui ont des diamètres différents.



- Le bilboquet inuit est constitué d'une cote et d'un omoplate de phoque. Le jeu consiste à raconter un bout d'histoire à chaque fois que le joueur réussit à un coup.

- Le bilboquet mexicain ou balero : La boule ressemble plutôt à un tonnelet.

- Le bilboquet salvadorien : La boule ressemble plutôt à une cloche.

- Le bilboquet colombien, ticayo ou coca : Récemment mis à la mode, ce jeu est similaire au bilboquet français sauf que la boule est de forme cylindrique. La matière employée est le plastique.

- Le bilboquet indien : dans ce bilboquet à forme originale, la boule est remplacée par un anneau, mais le principe reste le même.

- Le bilboquet Anglais, cup-and-ball, a seulement une coupelle dans laquelle recevoir la boule.

- Il existe ensuite une multitude de bilboquets inventés. Internet regorge de propositions originales.

<http://www.jeuxpicards.org/bilboquet.html>



Dossier pédagogique du spectacle "La valise"

Spectacle burlesque de jonglerie aux bilboquets.



5- Pistes pédagogiques

Sur le spectacle

- Représenter au travers de dessins ou représentations diverses les différents tableaux préférés du spectacle puis échanger en discutant: que représentent ils? Comment cela s'inscrit dans l'histoire?
- Enumérer les différents accessoires utilisés durant le spectacle (bilboquets de différentes formes, valise, tabouret, parachute...).
- Retrouver les moments qui déclenchent le rire des spectateurs et retrouver comment le personnage en est arrivé là...
- Quel est le sujet du spectacle? Que fait l'artiste? Qu'est-ce qui vous marque dans ce spectacle?

Sur le cirque

- Qu'est ce que le cirque traditionnel pour vous? Qui en a déjà vu? Quelles différences entre un spectacle de cirque traditionnel et contemporain? Quelles sont les techniques des arts du cirque utilisées dans le spectacle?
- Faire une recherche sur le cirque au travers de l'art. Picasso, Chagal, Renoir, Degas ...

Sur le bilboquet

- Conduire les élèves à faire des recherches sur :
 - 1 - L'histoire du bilboquet;
 - 2 - Les différents bilboquets qui ont existés et leurs origines;
- Fabriquer un bilboquet avec ce que vous trouvez chez vous : un tourne-vis et un écrou, un cône et un anneau en papier, un rouleau de papier toilette et un stylo...
- Faire une recherche sur le bilboquet au travers de l'art. Matisse, ...
- Retrouver les bilboquets de Gaston Lagaffe